

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Info-Box	
Bestell-Nummer:	0521
Komödie:	4 Szenen
Bühnenbilder:	1
Spielzeit:	70 Min.
Rollen:	9
Frauen:	5
Männer:	4
Rollensatz:	10 Hefte
Preis Rollensatz	135,00€
Aufführungsgebühr pro Aufführung: 10% der Einnahmen mindestens jedoch 85,00€	

0521

Weinprobe in Tschernowitz

Komödie in 4 Szenen

von
Johannes Fischer

9 Rollen für 5 Frauen und 4 Männer

1 Bühnenbild

Zum Inhalt:

Ein Architektenteam aus Wien verkaufte denselben Theaterplan zweimal, in die heutige Westukraine und nach Fürth, also Fürth in Bayern und nicht Fürth im Odenwald. So kommt es, dass beide Städte identische Theaterbauten haben. Unsere fiktiven Flüchtlinge aus Tschernowitz am Ende des ersten Weltkriegs wählten Fürth als Zufluchtsort, vor allem wegen des Theaters. Prompt wurde ihnen ein Raum für ihre seltsame Bankgründung überlassen. Sie haben ökologische Förderziele, eine Sensation damals, doch noch keiner ist mit einem Kredit bei ihnen raus gekommen. Die vier Banker sind sehr verschiedene Persönlichkeiten. Im Grunde spielen sie nur Bank, sie überwinden so ihr Flüchtlingstrauma. Sie nutzen ihre Sitzungen zu Weinproben. In der nun folgenden Sitzung werden Iphöfer Kalb, Dettelbacher Honigsack, Kröver Nacktarsch und Kallstadter Saumagen getrunken. Der stark ritualisierte Trinkspruch, mit dem sie jeden Sitzungsabschnitt eröffnen, erinnert an „Dinner for One“, es wird aber nur einmal gestolpert, ganz zum Schluss. Das Stück eignet sich besonders für Weinfeste, Betriebsfeste und Silvesterveranstaltungen.

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

1.Akt

Bühnenbild:

Auf der Bühne zwei Tische von jeweils etwa zwei Meter Länge nebeneinander. Dahinter sind vier Stühle oder Sessel für die Banker. Die Rückwand ist hell, weil darauf die Ansicht des Theaters von Tschernowitz projiziert werden soll, diese ist im Internet zu haben.

Auf dem Tisch stehen vier verschiedene Weinflaschen, die sich auch in der Glasfarbe unterscheiden sollen, sie sind bereits geöffnet, aber wieder zugesteckt mit dem Kork. Die Etiketten werden dem Zuschauer nicht gezeigt.

Die Banker sitzen immer auf der Bühne, die Antragsteller kommen von links vorne und gehen nach rechts vorne weg, sie gehen durch Vorhänge oder versetzte Wände, nicht durch Türen. Der Raum kann noch etwas dekoriert werden durch Standleuchten, Pflanzen in Kübeln, Bilder, Gipsköpfe, Stilmöbel usw.

Ein Vorhang ist nicht unbedingt erforderlich, das kann man durch Dimmen der Beleuchtung machen. Die Sitzreihenfolge von links nach rechts ist Scharmütz, Meerbusch, Rothenburg, Ballermann. Die vier Weinflaschen rahmen Herrn Meerbusch ein, vor Frau Rotherbaum liegt ihr großer Hut. Vor jedem Banker steht ein Weißweinglas. Herr Ballermann hat ein kleines Schreibpult, von dem ihm immer der Stift wegröllt, welchen er mit einem lauten Klatschen wieder einfängt. Das soll an das Stolpern über den Tigerkopf erinnern. In den Flaschen ist nur Wasser. Wenn Betrunkene dargestellt werden sollen, muss dies der Regisseur vor Ort einrichten. Der Wein wird von vorne, also von der Zuschauerseite aus, serviert. Unter dem Teppich zwischen Scharmütz und Meerbusch liegt ein rundlicher Gegenstand.

Kostüme:

Frau Rotherbaum trägt einen Rock aus der Zeit um 1900, eine Bluse mit Brosche oder Halskette und eine großen geschmückten Hut. Herr Meerbusch trägt einen Anzug mit Weste und Uhrkette. Frau Scharmütz hat eine gefleckte, „getigerte“ Kampfuniform der Bundeswehr mit Käppi und Feldwebelabzeichen. Herr Ballermann trägt einen Anzug ohne Weste, bei dem ihm Ärmel und Hosenbeine etwas zu kurz sind.

Das Pärchen am Anfang trägt olivgrüne Militärhosen und Jacken, sowie zivile Hemden, Schuhe und Socken. Hose und Jacke sind etwas kurz ausgefallen, die zivilen Teile sind farblich unpassend, zum Beispiel rote Socken.

Der zweite Antragsteller (Frauenrolle) trägt, wenn verfügbar, einen Knickerbockeranzug aus Tweed, mit Schlägermütze dazu. Ansonsten auch kurze Hosen oder Kniebundhosen.

Der dritte Antragsteller ist beliebig angezogen.

Die vierte Antragstellerin trägt ein transparentes Nachthemd mit einem BH und einem „schwarzen Dreieck“ darunter, dazu ein Hütchen, hochhakige Schuhe.

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Erste Szene

Personen: Vier Bankmitglieder, später die ersten zwei Antragsteller

(Die Gründungsmitglieder des Bankhauses sitzen auf ihren Plätzen, Frau Rothenburg hat ihren Hut noch auf.)

Rothenburg: Meine lieben Freunde! *(Sie steht auf)* Meine lieben Freunde! *(Sie nimmt den Hut ab und legt ihn auf den Tisch)* So, jetzt! *(Kurze Pause)* Meine lieben Freunde! Wenn wir hier zusammen gekommen sind, um nach der Eröffnungsfeier, die uns allen noch recht gut in Erinnerung ist, heute unsere dritte Sitzung zu eröffnen, so tun wir dies, um die Kräfte, die aus der geistigen Welt zu uns herabsteigen, in unserm Innersten aufzunehmen und sie mit den Kräften, die aus der Physis, aus der Erde kommen, zu vereinen.

Meerbusch: *(unterbricht sie, steht dabei auf)* Moment, ich muss noch... einschenken. Unsere Weinprobe! Wir haben jetzt, als erstes, Iphöfer Kalb! Großes Gewächs! *(Er nimmt die Glasflasche und fängt bei Ballermann an. Herr Meerbusch geht mit einer Hand in der Hosentasche, so dass man die goldene Uhrkette sieht.):* Sie verdienen das gar nicht! Bankneuling!

Rothenburg: Herr Meerbusch, ich bitte Sie!

(Herr Meerbusch umgeht geschickt das Hindernis auf dem Boden, er blickt dabei jedoch ganz bewusst nach unten.)

Rothenburg: *(nippt an ihrem Glas)* Hm, etwas nach Zitrus, Johannisbeeraromen!

Meerbusch: Nein, Wirsching!

Rothenburg: Was, Wirsching?

Meerbusch: Ja, der ist von Wirsching!

Rothenburg: Sie Banause!

Scharmütz: Und wieso das Kalb? Ich dachte, davon macht man Wiener Schnitzel! Zumindest bei uns in Tschernowitz war das so!

Meerbusch: Ach, Scharmütz! Das Denken sollten Sie den Pferden überlassen, die haben den größeren Kopf!

(Ballermann lacht)

Scharmütz: Na, danke!

Meerbusch: Sagt man doch bei Ihnen so, beim Militär?

Scharmütz: Für mich schmeckt der weder nach Kalb, noch nach Wirsching, noch nach Zitrus- oder Johannisbeeraromen! Einfach nur Wein!

Meerbusch: Schütt' s runter! *(Geht zurück an seinen Platz)* So, Frau Rothenburg, jetzt dürfen Sie! Halt, noch Eines! Wir sind hier nach Fürth gekommen, weil wir hier gastlich aufgenommen wurden in diesem Haus, das komischer Weise so aussieht wie unser Theater in Tschernowitz. Wir haben hier ein Dach über den Kopf, werden gepflegt und Frau Scharmütz hat schon einen neuen Arbeitsplatz gefunden, die Wallenstein-Kaserne, gleich drüben in Schweinau!

Scharmütz: Die Hammelbeine lang ziehen, werde ich denen!

Meerbusch: So, Frau Rothenburg, jetzt können sie!

Rothenburg: *(steht auf)* In der geänderten Zeitlage, die wir hier in Mitteleuropa fühlen, will das Geistige aus einer höheren Sphäre in uns hinein. Wir wollen es ganz tief in uns aufnehmen! *(Herr Ballermann trinkt sein Glas aus, er bekommt von Frau Rothenburg im Sitzen nachgeschenkt. Frau*

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Scharmütz, die mit ausgestreckten Beinen und Händen in den Hosentaschen am Tisch sitzt, sieht nach oben.) Wir sind in einer Weltepoche angelangt, in der von uns geistige Kräfte gefordert sind, wie wir sie vorher nie aufbrachten. Während in der vierten nachatlantischen Kulturepoche die Empfindungsseele ausgebildet wurde, muss es nun die Willenskraft sein. *(Herr Ballermann klopf mit dem Stift auf seine Schreibplatte, alle sehen zu ihm hin.)*

Ballermann: Nein, nichts!

Rothenburg: Die Willenskraft, die sich in gesunder Weise in der Verstandesseele entfaltet, ist noch nicht in jedem von uns inkarniert. *(Sie sieht auf Herrn Ballermann, der den Kopf etwas einzieht, sich nachher jedoch wieder aufrichtet.)* Denken wir dabei auch an unser verstorbene Gründungsmitglied, das kurzfristig ersetzt werden musste – durch Herrn Ballermann. Wir in der fünften nachatlantischen Kulturepoche haben es uns zur Aufgabe gemacht, eine höhere geistige Hierarchie an uns heran treten zu lassen und mit dem Schicksal der Erde zu verbinden. *(Pause)* Das Mineral, das durch die Kriegsgeschehnisse der letzten Jahre so sehr in Mitleidenschaft gezogen wurde, muss sich erneuern können. Die Bildekräfte der Erde sind für das Mineralische erschöpft, auch aus dem Ätherleib der Erde sind keine neuen Kräfte zu erwarten. *(Frau Scharmütz riecht sich unter der Schulter.)* Wir sind auf unsere seelischen Kräfte und die Ich-Kraft, welche das wirklich Neue am Menschen ist, angewiesen. Nur, wenn sich die neue geistige Hemisphäre, die sich über uns in diesem Zeitalter bildet, mit uns verbindet, werden wir die Willenskraft und noch viel mehr, die Imagination, die Intuition und die Inspiration haben, um den Anforderungen der Zukunft genügen zu können. Die Lebenskräfte der Erde müssen erneuert werden. In der geänderten Zeitlage ist dies nur durch unsere Ich-Kräfte, verbunden mit einer vitalen seelischen Natur, möglich. Die ätherische Sphäre der Erde ist stark geschädigt, das Mineral ist in einem katastrophalen Zustand. Die Spiritualität...

Ballermann: *(mit leiser Stimme)* Ich bin auch sehr für das Spirituelle... *(nippt an seinem Glas)*

Rothenburg: Wo war ich stehen geblieben? Ach ja, die Spiritualität ermöglicht es uns, eine Brücke in die geistige Welt zu errichten, damit geistige Lenker an uns wirken können.

Meerbusch: *(sieht zu Frau Rothenburg auf)* Vielleicht darf ich dabei an die Dreigliederung erinnern, unser Motto...

Rothenburg: Einen Augenblick, Herr Meerbusch, ich hab' s gleich! *(Pause)* Vor allem die, die durch ihre Vernunftkräfte in geordnete Lebensbahnen gelangt sind, müssen Antipathie entwickeln, um reine Begehrlichkeit abzuwehren. Dazu bedarf es einer gesunden Entfaltung des Trieblebens auch für diejenigen, die vor allem ihre geistigen Kräfte anspannen. Der Astralleib muss sich mit der Ich-Kraft vereinen! Nicht wahr, Herr Meerbusch, wir haben vor kurzem darüber gesprochen?

Meerbusch: Im Hotelzimmer? Ja, gewiss, auch!

Rothenburg: So, jetzt der Trinkspruch! *(Sie hebt ihr Glas, alle anderen stehen jetzt ebenfalls auf und heben ihr Glas.)*

Rothenburg: Auf unsere Gönnerstadt Fürth!

Alle: Auf das Gute, Wahre und Schöne!

Rothenburg: Und Tschernowitz...

Alle: *(laut)* Das holen wir uns zurück!

(Alle trinken aus ihren Gläsern)

Ballermann: Bevor wir hier zum Geschäftlichen übergehen, möchte ich doch daran erinnern, dass das Gründungskapital noch nicht eingezahlt ist. *(Herr Meerbusch kramt in seiner Westentasche, sieht dann aber nur auf seine goldene Uhr.)*

Rothenburg: Je, nun...

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Scharmütz: Ich denke, diese Richtung! Höhe 317!

Rothenburg: Sie haben' s gehört, meine Herren.

Ballermann: Nun, denn... Ich lasse bitten!

Auftritt der zwei Halbuniformierten

(Die beiden Halbuniformierten kommen aus der Seitenbühne links vorne rein. Da Frau Scharmütz aufsteht, gehen sie in einer Kurve, wobei sie gleiche Höhe halten, auf sie zu.)

Scharmütz: Na, das sind ja die richtigen! Habt ihr gedient?

Soldat: Wir haben da eine Erfindung. Wir dachten, wir sind bei der Förderbank.

Soldatin: Wir wollen da nämlich etwas zur Abrüstung beitragen, wenn der Krieg vorbei ist...

Scharmütz: Was? Welcher Krieg ist vorbei? Er ist ja noch gar nicht gewonnen!

Soldatin: Ja, aber wenn er vorbei ist, ich wollte sagen, gewonnen!

Soldat: *(halblaut)* Überleg dir, was du sagst!

Rothenburg: Die jungen Leute wollen eine Erfindung vorstellen, da sollten Sie schon zuhören, Frau Scharmütz!

Scharmütz: Entschuldigung, Frau Rothenburg, das sind Deserteure! Wie die schon aussehen!

Rothenburg: Vielleicht ist in einigen Landesteilen der Krieg schon aus und Sie wissen das noch gar nicht!

Scharmütz: Nein, die Front sollten an allen Seiten zugleich zusammen brechen! Damit wir das den Kommunisten, äh, den Juden, äh, den Kapitalisten in die Schuhe schieben können! Schließlich wollen wir den nächsten Krieg gewinnen! Ach was, vergessen Sie das Ganze! Nun zu Ihrer Erfindung. Also was haben Sie vor?

Soldatin: Es geht da um die Gasmasken, auch um Pferdmasken, so um Gummiteile überhaupt, wenn wir die jetzt, äh, nach dem Krieg nicht mehr brauchen...

Rothenburg: Kommen Sie mal zu mir rüber, ich sehe, es geht um Rohstoffe, mit denen ich mich befasse.

(Die Beiden gehen zur Frau Rothenburg.)

Rothenburg: Also, noch mal von vorn! Ich bin ganz Ohr!

Soldat: Also Kunststoffohren kann man vielleicht nicht daraus machen, aber Gummiteile aller Art. Wir haben gehört, dass Gummi aus den fernsten Ländern importiert werden muss. Wir wundern uns, wie das überhaupt geht, jetzt unter Kriegszustand...

Scharmütz: Unerhört!

Rothenburg: Fahren sie fort!

Soldatin: Aus den Gummiteilen kann man alles Mögliche machen, mein Freund und ich probieren da gerade was aus...

Rothenburg: Sehen Sie, Frau Scharmütz, von den jungen Leuten kann man was lernen!

Soldatin: Dann gibt es da noch Halter für Strümpfe, und so. Die kann man auch mit Gummiteilen festmachen. *(Herrn Ballermann, der etwas mitschreibt, rutscht der Stift aus der Hand und rollt auf*

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

*seiner Schreibplatte runter. Er fängt ihn mit einem **Klatschen** der Hand auf, Herr Mehrbusch sieht indigniert zu ihm rüber.)*

Rothenburg: Und dann gibt es noch Stützstrümpfe, für uns ältere Herrschaften, haben Sie daran auch schon gedacht?

Soldatin: Nein, haben wir noch nicht.

Rothenburg: Sehen Sie, dazu sind wir Förderbank. Wir bringen Erfindungen erst auf den Weg! Wegen dem Knowhow-Transfer wenden Sie sich bitte an unsern Herrn Ballermann!

Ballermann: Verzeihung, da bin ich noch nicht so weit eingearbeitet!

Rothenburg: Sie werden sich einarbeiten, Ballermann!

Scharmütz: Frau Rothenburg, entschuldigen Sie, wenn ich dazwischen greife! Aber da wäre noch eine Nachmusterung fällig. So können wir sie unmöglich an kriegswichtigem Material arbeiten lassen.

(Frau Rothenburg nickt, die beiden gehen zurück zu Frau Scharmütz.)

Scharmütz: *(deutet mit dem Kopf auf den Mann)* Sie zuerst! Mal zu den Personalien! Haben Sie einen Bruder?

Soldat: Nein!

Scharmütz: Können Sie auch gar nicht! Und wissen Sie, warum? *(Pause)* So was Doofes gibt's nur einmal! *(Der Mann schaut seine Freundin an.)*

Scharmütz: Und jetzt zu Ihnen! Haben Sie einen Bruder?

Soldatin: Ja!

Scharmütz: Hab ich mir gedacht! So dumm kann einer allein gar nicht sein! *(Die Frau schaut starr geradeaus.)*

Scharmütz: Zeigen Sie mal die Zähne!

Soldat: Einem gekauften Gaul schaut man nicht ins Maul!

Scharmütz: Wer sagt denn, dass Sie gekauft sind, junger Mann? Nicht so voreilig!

(Pause) Am Besten fangen wir bei Ihnen gleich an. *(Sie beugt sich vor und fasst ihm an die Lippen, spreizt sie nach oben und unten.)* Na, Sie haben ja kräftige Beißerchen! Und jetzt zu Ihnen! *(Sie wischt sich erst die Finger an einem Taschentuch ab, das sie aus der Hosentasche zieht. Dann geht sie einen Schritt zu ihr rüber, öffnet ihr den Mund weit und schaut tief hinein)*

Soldat: Möchte bloß wissen, was da drin so interessant ist!

(Frau Scharmütz hat sich jetzt der vorderen Mundpartie zugewandt. Sie schiebt die Oberlippe besonders hoch.)

Scharmütz: Der Eckzahn steht etwas weit vor, Frollein! Da ist was nicht in Ordnung!

Soldatin: Das kommt, weil ein Mann neben mir steht!

Scharmütz: *(Tritt etwas zurück, nimmt Haltung an)* Ach ja, und deswegen steht der Eckzahn vor? *(Lauter)* Verarschen kann ich mich selber!

Soldatin: *(Leiser, höflich)* Wenn Ihnen nichts weiter übrig bleibt...

Scharmütz: *(im Stillgestanden, richtig laut)* Euch werde ich auf Vordermann bringen! Im Laufschrift Marsch! *(Die beiden deuten einen Dauerlauf an, treten fast auf der Stelle. Nachdem sie ein Stück weit gekommen sind:)* Zu viert links nebenreihen! *(Die beiden schauen sich ratlos an, bleiben aber in ihrem Laufschrift.)*

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Soldat: Verzeihung, Frau General...

Scharmütz: Machen Sie keine Witze!

Soldat: Verzeihung, Frau Feldwebel, aber wir sind nur zu zweit! *(Die Frau hält die Hand vor, um nicht laut los zu lachen.)*

Scharmütz: *(Sehr laut)* Ich werd' euch die Hammelbeine lang ziehen! *(Pause, die beiden sind in beschleunigten Laufschrift übergegangen, kommen jetzt vorwärts, laufen nebeneinander.)*

Scharmütz: Das müsst ihr aus dem Eff-Eff können! *(Die beiden laufen weiter)*

Runter auf die deutsche Erde! *(Pause, die beiden schauen sich an, verharren im Laufschrift auf der Stelle.)* Was hab' ich gesagt? Runter auf die deutsche Erde! *(Sehr laut:)* Ich reiß' euch den Arsch auf!

Soldatin: *(halblaut, zum Nachbarn)* Das wollte ich immer schon mal kennen lernen!

Rothenburg: *(überschneidet sich in ihrem Sprechensatz zeitlich mit der Soldatin)* Das ist unmöglich! *(Die beiden sind jetzt in den Liegestütz übergegangen.)*

Scharmütz: Na los, ihr Lahmärsche, ihr lahmen Luschen! Hopp und Hopp und Hopp! He, du da! Nach Zapfenstreich, oder besser: beim Zapfenstreich bist du doch auch nicht so lahm, oder? *(Die beiden machen weiter ihre Liegestütze.)* Stell dir vor, du bist auf deiner Kameradin drauf, du weißt, was ich meine? Stell dir vor, du machst mir ihr Hopp und Hopp, und Hopp! *(Die beiden machen weiterhin ihre Liegestütze.)* Ich sag dir was, Kamerad! Die würde dich runterschmeißen, wenn du so lahmarschig daher kommst!

Ballermann: *(Klopft mit dem Stift energisch auf den Tisch)* Das ist ungeheuerlich! Ich muss Sie da mal unterbrechen, Frau Kollegin! Das verstößt gegen die Genfer Konvention!

Scharmütz: *(trinkt von ihrem Glas)* Grünschnabel! *(Sie trinkt noch mal von ihrem Glas, stellt sich dann breitbeinig hinter ihrem Tisch auf.)* Na, was glaubt ihr? Glaubt ihr, dass ihr den Förderkredit bekommt?

Soldat: *(noch außer Atem)* Nun, ich denke...

Scharmütz (laut): Was, du denkst? Das Denken solltest du den Pferden überlassen! Die haben den größeren Kopf!

(Ballermann lacht)

Soldat: *(kleinlaut)* Ich wollt', ich wär ein Pferd!

Scharmütz: *(Sehr laut)* Was, in die Wallensteinstraße willst du? In die Wallensteinstraße in Schweinau? *(Die liegt in Nürnberg, heute ist dort der Bayerische Rundfunk)* Da ist das Pferdelaazarett!

Soldat: Krankschreiben wär vielleicht wirklich mal nicht schlecht.

Scharmütz: Im Pferdelaazarett? Weißt du, wo das enden kann? Beim Rossmetzger! *(Pause)* Dann kannst du dich in einer Pferdewurstsemmel wieder finden, auf dem Marktplatz in Erlangen!

Soldatin: *(zu ihm rüber)* Das ist vielleicht wirklich nicht so gut...

Scharmütz: Frau Rothenburg würde sagen: In einer anderen Reinkarnation!

Soldat: Nein, dann bleiben wir lieber Pferd, äh, Mensch!

Ballermann: *(beugt sich zum Sprechen vor)* Nun, ich denke, das war's. Herr Mehrbusch, haben Sie noch Fragen? *(Mehrbusch schüttelt den Kopf)* Frau Rothenburg, Sie?

Rothenburg: Nein, danke!

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Ballermann: Nun, wie ihr euch denken könnt, müssen wir die Sache noch beraten. Ich bitte auch, draußen zu warten!

Scharmütz: Hopp und hopp und hopp!

(Die Beiden gehen müde und erschöpft vor zur Rampe, setzen sich dort auf den Boden)

Soldatin: *(nach einer Pause)* Das war Eine!

Soldat: *(bewundernd)* Ja, und wie!

Soldatin: Sag mal, spinnst du?

Soldat: Wieso?

Soldatin: Na, ich bitte dich! Die war doch das Allerletzte!

Soldat: Ja, wirklich? Also ich fand sie toll!

Soldatin: Du spinnst ja!

Soldat: Nein, wirklich, ich steh dazu. Für mich war die Frau... toll!

(Der Scheinwerfer über den beiden erlischt, sie gehen dann doch noch raus.)

Ballermann: So, nun könnten wir vielleicht auf das Wesentliche kommen. Die Beiden haben uns kein Cash-flow-management vorgelegt. Auch der Point-of-no-overview ist nicht festgelegt. Ich schwimme da völlig in der Luft.

Meerbusch: Ich gebe zu bedenken, dass die spezielle Plattform, die sie in Aussicht stellten, typische Erzeugnisse der kleinen Privatwirtschaft vertritt und daher solche eher volkswirtschaftlichen Aspekte, wie sie Herr Ballermann andeutet, dafür nicht gültig sind.

(Herr Ballermann beugt sich nach vorn und schaut zu Herrn Meerbusch rüber.)

Rothenburg: Herr Ballermann, ich wundere mich, dass das Bankhaus, in dem Sie arbeiten, doch so groß ist.

Ballermann: Nun ja, wir sind mittelgroß.

Rothenburg: Und da wäre es nicht möglich, eine solche Gummiproduktion zu finanzieren? Überlegen Sie doch mal!

Ballermann: Ach, wir sollen das machen?

Meerbusch: Bevor wir... Wir sollten doch... Unsern Trinkspruch!

Rothenburg: Ja, so! Dass wir die alte Heimat nicht vergessen! Tschernowitz!

Ballermann: Das kriegen wir doch zurück, oder?

Meerbusch: *(gedehnt)* Äh, ja, Herr Ballermann, das kriegen wir zurück.

(Frau Rothenburg steht auf, beginnt bei Herrn Ballermann, dann folgen sie und Herr Meerbusch. Als sie zu Frau Scharmütz weitergeht, stößt sie mit einem Fuß an das Hindernis unter dem Teppich)

Rothenburg: Oh, der Arme!

(Frau Scharmütz muss erst ihr Glas austrinken, bevor sie sich einschenken lässt.)

Scharmütz: Na, her damit!

Rothenburg: Erinnern wir uns wieder mal an unsere alte Heimat, an die Bukowina! *(Auf der ersten und vorletzten Silbe betont.)* Doch denken wir auch an die Stadt, die uns hier, wenn auch vorläufig, so großzügig aufgenommen hat und uns dieses schöne Gebäude zur Verfügung stellte!

Meerbusch: Wir sind heute sozusagen extraterritorial! Wir sind heute in Tschernowitz!

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Rothenburg: Auf unser Gönnerstadt Fürth!

Alle: Auf das Gute, Wahre und Schöne!

Rothenburg: Und Tschernowitz...

Alle: *(laut)* Das holen wir uns zurück!

(Sie leeren alle ihre Gläser.)

Scharmütz: *(Wischt sich den Mund ab)* Miam, das war gut!

(Ballermann beugt sich vor und schaut erstaunt zu ihr rüber, sagt aber nichts.)

Rothenburg: So, Herr Ballermann, könnten wir jetzt...

Ballermann: Sie haben das Wort!

Rothenburg: Um darauf zurück zu kommen, Herr Ballermann, wieso geht das mit dem Gummi nicht?

Ballermann: Nun, wir handeln mit einer völlig anderen Ware, nämlich mit Geld. Das hat mit Gummi nichts zu tun.

Meerbusch: Warum machen wir das Ganze eigentlich? Um uns hier so einen Schwachkopf...

Rothenburg: Dann ist Ihnen das Thema also sachfremd?

Ballermann: So zu sagen.

Rothenburg: Das enttäuscht mich aber schon ein wenig. Jetzt haben wir Sie hier herein genommen... Aber gut! Vielleicht müssen wir eine andere Entscheidung finden.

Meerbusch: Machen wir es doch einfach so: Überlassen wir Frau Rothenburg die Entscheidung, sie ist in diese Dinge am meisten involviert.

Rothenburg: Meinen Sie? Also gut. *(Sie schreibt einen Zettel, faltet ihn zusammen, gibt ihn Herrn Ballermann, dieser reicht ihn an Scharmütz weiter. Dann zu Ballermann gerichtet)* Bitten Sie die beiden herein!

(Ballermann sieht zur Seitenbühne, da kommen die beiden auch schon herein. Er zeigt mit dem Stift in Richtung Scharmütz. Die Beiden stellen sich nebeneinander vor Frau Scharmütz.)

Scharmütz: *(Im Stillgestanden, die Hände an der Hosennaht, sehr laut)* Nicht Ka-Vau! Nicht kriegsverwendbar!

(Die Beiden lassen betrübt den Kopf sinken, gehen raus.)

Abgang der beiden Halbuniformierten

Rothenburg: Aber auf dem Zettel stand ganz was Anderes!

Vorübergehende Abdunkelung der Bühne beziehungsweise Vorhang

Zweite Szene

Personen: Vier Bankmitglieder, später zweiter Antragsteller

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

(Die vier Gründungsmitglieder sitzen auf ihren Plätzen. Frau Rothenburg klopft mit einer Haarnadel oder Hutnadel, die sie kurz rauszieht, an ihr Weinglas, dann steht sie auf.)

Rothenburg: Meine lieben Freunde! Wir werden jetzt einen Mann kennen lernen, der sich in die Geheimnisse der Elemente vertieft hat. Zwar nicht in jedes, aber in viele. Ich hätte gern etwas über den Kupfer-Venus-Prozess gehört oder über den Saturn-Blei-Prozess. Aber der junge Mann wird uns, wie ich von unserm Herrn Meerbusch gehört habe, von ganz anderen Dingen berichten. *(Pause)* Über Salz zum Beispiel. Salz ist die vererdete Harmonie zwischen Basen und Säuren. Oder über Phosphor – ist das nicht der Stoff, aus dem die Irrlichter sind? Er wird über den Kohlenstoff mit seinen vier Kraftarmen berichten, und über den Wasserstoff, das leichteste Element in der Atmosphäre. Und zum Schluss werden wir erfahren, wozu das alles nötig ist.

Scharmütz: Es geht um Schießpulver, oder was?

Meerbusch: Wir danken, Frau Rothenburg, für die umfangreiche Einleitung.

(Frau Rothenburg setzt sich hin).

Auftritt des Antragstellers „Schlägermütze“

(Der zweite Antragsteller betritt die Bühne von links vorne. Er hat eine große Schachtel mit einem Deckel mit. Den stellt er vor Herrn Mehrbusch auf dem Tisch ab. Er tritt zurück, hebt seine Mütze zum Grüßen kurz an.)

„Schlägermütze“: Guten Tag, allerseits!

Meerbusch: *(sieht zu Ballermann rüber)* War da nicht noch was?

Ballermann: Ja, doch, wenn ich erinnern dürfte, der Wein!

Meerbusch: Wir haben jetzt, äh... *(er schaut auf die Flasche)* Dettelbacher Honigsack!

Rothenburg: Seit wann wird Honig in einem Sack aufbewahrt?

Scharmütz: Das verstehen Sie nicht, Frau Rothenburg!

Rothenburg: *(gönnert)* Nun schenken Sie doch ein, Ballermann!

Ballermann: *(steht auf, verbeugt sich beim Sprechen)* Ja, mit Verlaub!

(Er schenkt erst bei sich selbst, dann bei Frau Rothenburg, dann bei Herrn Mehrbusch, der dazu einen Ellbogen aufstützt und sich zwei Finger, Zeigefinger und Mittelfinger, an die Wange hält. Ballermann stolpert über die Unebenheit am Boden. Er schüttet etwas „Wein“ aus, kann die Flasche aber gerade noch festhalten.)

Meerbusch: Passen Sie auf, Ballermann!

(Vor Frau Scharmütz, die ihm ihr Glas lasziv hinschiebt und sich die Lippen ableckt, verbeugt er sich mit einem knappen Diener. Dann setzt er sich wieder an seinen Platz, streckt die Hände auf dem Schreibpult aus.)

Ballermann: *(kurz)* Ja!

Rothenburg: *(erhebt sich und zeigt das Glas nach allen Richtungen)* Auf unsere Gönnerstadt Fürth!

Alle: *(Erheben sich mit ihrem Gläsern)* Auf das Gute, Wahre und Schöne!

Rothenburg: Und Tschernowitz...

Alle: *(laut)* Das holen wir uns zurück!

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

(Alle trinken aus ihren Gläsern, „Schlägermütze“ schaut sich erstaunt um. Dann tritt er an den Tisch, nimmt den Deckel ab, stellt sein „Perpetuum mobile“, das auch ein „Chemiewerk“ aus dem Chemie-Baukasten für Kinder sein kann oder ein ähnliches Kinderbauwerk, auch Lego-Steine, auf den Tisch und legt Schachtel und Deckel auf den Boden.)

Rothenburg: So, junger Mann, nun zu Ihnen. Wie ich sehe, ist das eine technische Erfindung.

„**Schlägermütze**“: *(schnell sprechend)* Der Sinn meiner Erfindung ist dergestalt, dass nicht mehr benötigte Munition, sofern der Krieg zu Ende geht *(mit Blick auf Frau Scharmütz)*, in den Stoff zurück verwandelt werden kann, aus dem sie zum größten Teil hergestellt worden ist...

Meerbusch: Davon wollen wir doch kein Aufheben machen...

„**Schlägermütze**“: Aus Kunstdünger!

Ballermann: Nun, das klingt doch interessant!

Rothenburg: Hier wird nichts unter den Teppich gekehrt, Meerbusch! Auch das nicht!

(In der Gruppe herrscht einen Moment lang betretenes Schweigen.)

Scharmütz: Sie dürfen ruhig weiterreden, junger Mann!

„**Schlägermütze**“: *(schiebt sich die Mütze zurück und wieder vor)* Also, das ist so: Das vorhandene Dinatriumhydrogenphosphat wird durch entsprechende Abspaltung von En-A-Plus und Anlagerung von Ha-Plus in Natriumdihydrogenphosphat umgewandelt. Außerdem brauchen wir Carboanhydrase...

Rothenburg: Was für ein Hase?

Meerbusch: Anhydrase! Das ist was Chemisches!

„**Schlägermütze**“: Das aus der Spaltung entstehende O-Ha-Jon verbindet sich mit Ce-O-Zwei zu Ha-Ce-O-Minus-Minus-Drei.

Meerbusch: Und wie kriegen Sie das Bikarbonat raus?

„**Schlägermütze**“: Die Bikarbonatresorption unterliegt der Pe-Ha-Regulation unter gleichzeitiger Ausscheidung von Ammoniumdeekstase. So haben wir Carboanhydrase zusätzlich gewonnen!

Scharmütz: Klingt interessant: Deekstase!

Meerbusch: Aber wo ist dann das En-Ha-Vier-Plus?

„**Schlägermütze**“: Ganz einfach: Es wird mit Ha-Ce-Drei-Weh eloxiert, pertubiert und schließlich als Anhydrase wieder zur Verfügung gestellt!

Rothenburg: Was für eine Hase?

Meerbusch: *(ärgerlich)* Das sagte ich doch schon! Das ist chemisch!

Scharmütz: Aber irgendwo ist doch da der Wurm drin!

„**Schlägermütze**“: Nein, gar nicht! Wir verbinden Pe-Ha-O-Ha-Minus mit Ce-EI-Minus-Drei-Plus, dann stimmt auch die Energiebilanz wieder!

Rothenburg: Ein Perpetuum mobile! Genau das, was wir brauchen!

Scharmütz: Dann stimmt auch das mit Ihrer Ätherwelt wieder, Frau Rothenburg!

Rothenburg: Das sind unsere größten Sorgen, aber auch das Astrale im Menschen wirkt oft ungünstig. Denken Sie an Ihren Ausbruch von Vorhin! Ihr Saturn ist nicht in Ihrem Okzident!

Scharmütz: Papperlapapp!

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Meerbusch: Und, was bleibt übrig?

„**Schlägermütze**“: Gar nichts bleibt übrig!

Meerbusch: Doch, etwas bleibt übrig, junger Mann!

„**Schlägermütze**“: Was?

Meerbusch: Na, Kohle!

„**Schlägermütze**“: Wie? Ach ja, richtig! Kohle!

Meerbusch: *(geheimisvoll)* Aber die Formel verraten wir nicht!

„**Schlägermütze**“: Nee, die verraten wir nicht! Großes Ehrenwort!

Meerbusch: *(leise)* Sonst entdeckt die Scharmütze unser kriegswichtiges Produkt! *(laut)* Also, ich denke, wir können uns zur Beratung zurückziehen!

Ballermann: *(nickt dem jungen Mann zu)* Das war's! – Bevor Sie gehen! Noch eine persönliche Frage: Kann man in dem Gerät, das Sie da haben, oder bauen wollen, auch die Munition vom Null-Acht-Fünfzehn verarbeiten?

„**Schlägermütze**“: Ja, warum?

Ballermann: War nur so eine Frage! Soviel ich weiß, gibt es noch jede Menge von diesen alten Maschinengewehren. *(kurz:)* Ja! Sie können gehen!

(„Schlägermütze“ geht nach vorne rechts von der Bühne.)

Scharmütze: Wir könnten mal... *(hebt ihr Glas uns neigt es hin und her)*

Ballermann: *(kurz)* Ja! Nein! Ich dachte, Sie hätten schon... Oder hätten noch... Gut, dann werde ich das erledigen...

(Ballermann geht jetzt im beschleunigten Tempo rum und schenkt jedem ein, wobei er sich bei jedem, auch bei sich selbst, verneigt. Er geht schnell auf das Hindernis zu und springt dann im letzten Moment über es hinweg.)

Rothenburg: Auf unsere Gönnerstadt Fürth!

Alle: Auf das Gute, Wahre und Schöne!

Rothenburg: Und Tschernowitz...

Alle: *(laut)* Das holen wir uns zurück!

Rothenburg: So, Sie können jetzt den jungen Mann rufen!

(Scharmütze steht auf, sieht zur Seitenbühne raus, ruckt mit dem Kopf. Dann kommt der junge Mann von vorne rechts wieder rein.)

(Der junge Mann stellt sich vor den Tisch, steckt die Hände in die Taschen seiner kurzen Hosen und guckt abwartend.)

Meerbusch: Ballermann, machen Sie das!

Rothenburg: Nein, ich mach das! Junger Mann, es ist uns eine große Ehre, Sie kennen zu lernen! Ihre Erfindung hat aber auch in der Vorankündigung schon gut geklungen! Ich persönlich bin überrascht von dem Versmaß, das Sie in Ihrem Vortrag einhalten...

Scharmütze: Mir gefallen die Hosen am besten. Mal sehen, ob ich das auch als Frau tragen kann!

Ballermann: Aber wir wollen doch nicht...

Rothenburg: Jedenfalls hat mir Herr Meerbusch verdeutlicht, dass das eine sehr gute Sache ist...

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Scharmütz: Bescheid gestoßen! Ha, ha! Im Hotelzimmer!

Ballermann: *(stößt das wenige Papier zusammen, das er auf der Schreibplatte hat)* Ja, denn nun... Um es kurz machen: *(Er lässt seinen Stift in der Hand kreisen, er fällt ihm runter, er schlägt danach)* Die Erfindung ist gut! Die Turn-over-review war befriedigend und die standing-still-costs halten sich in Grenzen!

Scharmütz: Der telegraphiert doch glatt nach London! Das ist der innere Feind!

Ballermann: Das Equipment fehlt noch etwas, und das Management... aber sonst...

Meerbusch: Tja, das war's junger Mann! Gratuliere!

Rothenburg: Wir danken für Ihr Kommen. Leider können wir die Förderung nicht direkt auszahlen...

„Schlägermütze“: Was heißt „nicht direkt“?

Rothenburg: Nicht gleich! Wir setzen Sie auf eine Liste. *(Pause)* Auf eine Liste mit Optionen.

Ballermann: Also, wenn ich mal verdeutlichen darf: Optional haben Sie das Geld schon!

„Schlägermütze“: *(ärgerlich)* Na, das ist ja sehr beruhigend!

Rothenburg: Junger Mann, Sie hören von uns!

(„Schlägermütze“ packt lustlos seine Sachen zusammen und geht mit dem Karton unterm Arm links vorne hinaus.)

Abgang „Schlägermütze“

Vorübergehende Abdunkelung der Bühne beziehungsweise Vorhang

*Das ist ein Auszug als Leseprobe aus dem Theaterstück
“Weinprobe in Tschernowitz“ von Johannes Fischer*

**Sie möchten das ganze Theaterstück lesen?
Dann bestellen Sie doch einfach den kompletten Text als kostenlose Leseprobe
auf unserer Webseite.**

Auf unserer Webseite unter dem Theaterstück

Grüne Bestellbox: **Kostenlose Leseprobe, kompletter Text**

Rote Bestellbox: **Rollensatz**

Blaue Bestellbox: **Leseprobe per Post oder Zusatzheft zum Rollensatz**

Wenn Ihnen das Theaterstück gefällt, dann bestellen Sie doch den kompletten
Rollensatz im Internet auf unseren Webseiten.

www.mein-theaterverlag.de -- www.theaterstücke-online.de – www.theaterverlag-theaterstücke.de
www.nrw-hobby.de

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen oder Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich unser Verlag.

Vertrieb

mein-theaterverlag
41849 Wassenberg, Packeniusstr. 15

Telefon: 02432 9879280
e-mail: info@verlagsverband.de

www.mein-theaterverlag.de – www.theaterstücke-online.de – www.theaterverlag-theaterstücke.de – www.nrw-hobby.de